حكايةٌ سمعتُها من جَدَّتى ... ولا تزالُ حَيَّةً فى مُهْجَتى
كأنما سمعتُها بالامسِ ... ويومَها لم أكنْ ابنَ خَمْس
أخذْتُ منها عِبرةً ودَرْسا ... وعبرةُ الزمانِ ليس تُنْسَى
حكايةٌ عن قائدٍ مِغْوارِ ... من قادةِ المَغولِ والتَّتارِ
إذ كان فى يومٍ يخوضُ معركهْ ... والحربُ نارٌ سصطَلَى وتهلكَهْ
ويومَها دارتْ عليه الدائرهْ ... وكانت الوَقْعَةُ فيه خاسرهْ
ووقَعَتْ جنودُه أسَارى ... وبعضُهم قد آثَرَ الفِرارا
فأوجعتْه قسوةُ الهزيمه ... ووَهَنَتْ فى نفسِه العزيمهْ
وهام كالمجنونِ فى الودْيانِ ... يُفَضِّلُ الموتَ على الهَوانِ
حتى انتهى إلى ظِلالِ صخْرهْ ... فمالَ مُسنداً إليها ظَهْرَهْ



وراح فى دوَّامةٍ يُفكرُ وقلبهُ من حسرةٍ ينفطرُ
يقولُ وهو بَطَلُ الجهادِ واخَجَلى بين بنَى بلادى
وكيف ألتقى بأهلِ دارى مُجَلَّلًا بِذِلَّتى وعارى
وصاح وهو مُمسِكٌ بالسيفِ يا ليتنى كنتُ لَقِيتُ حَتفى

* * *

هذا ولم يكدْ يُتِمُّ قولَهْ حتى رَأى على الصخور نَمْلَهْ
تَدِبُّ فوق دَرْجِها وتَصعَدُ ولا تَنِي فى السَّيْرِ أو تَرَدَّدُ
تبذلُ فى الصعودِ كُلَّ هِمَّهْ غايتُها أن تَرتقى لِلقمهْ
ولم تَكَدْ تبلغ نحوَ باعِ حتَّى هَوَتْ هابطةً للقاعِ
لَكِنها لم تَرْضَ بالقعودِ وشَرَعتْ تصعدُ من جديد



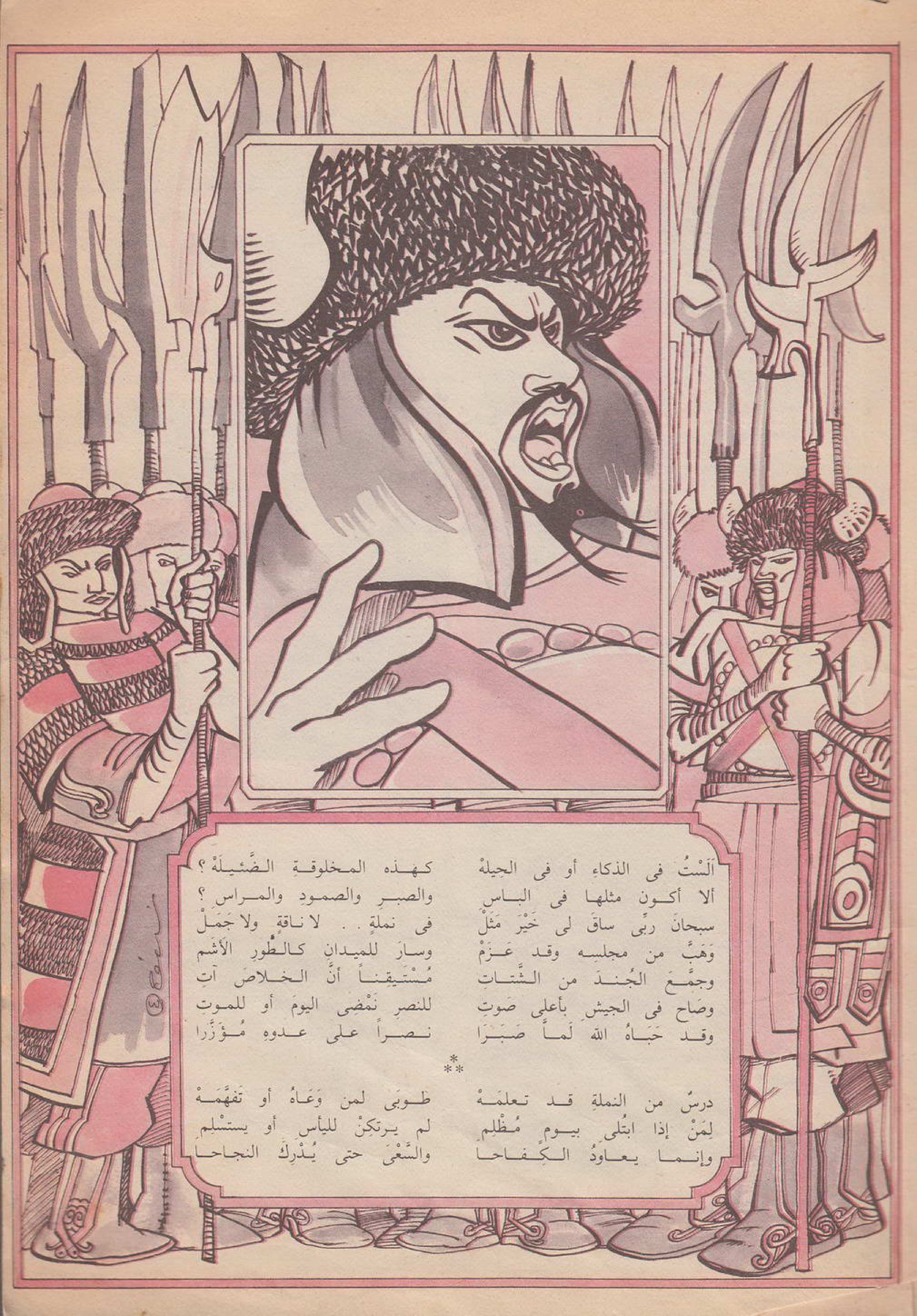
وضاعفَت من جهدِها المبذولِ   إذْ لم تَكنْ تَقنع بالقليلِ
ولم تَكَدْ تَبلغُ قابَ قوسِ   حتى هَوَتْ ، فيا له مِن نَحْسِ
لكنها لم ترضَ بالقعودِ   وشَرعتْ تصعدُ من جديدِ
وضاعفَت من جهدِها المبذولِ   إذْ لم تكنْ تَقنعُ بالقليلِ

*
**

وهكذا تكرَّرَ السقوطُ   فلم يُصِبها اليأسُ والقنوطُ
وإنما كانتْ بكلِّ مَرهْ   تَنهضُ منه كي تُعيدَ الكَرَّهْ
حتى أتى النجاحُ فى النهايَهْ   وأدركَتْ ما أَمَّلتْ من غايَهْ

*
**

وهاهنا تَنبَّهَ المسكينُ   وقال وهو شاردٌ حزينُ



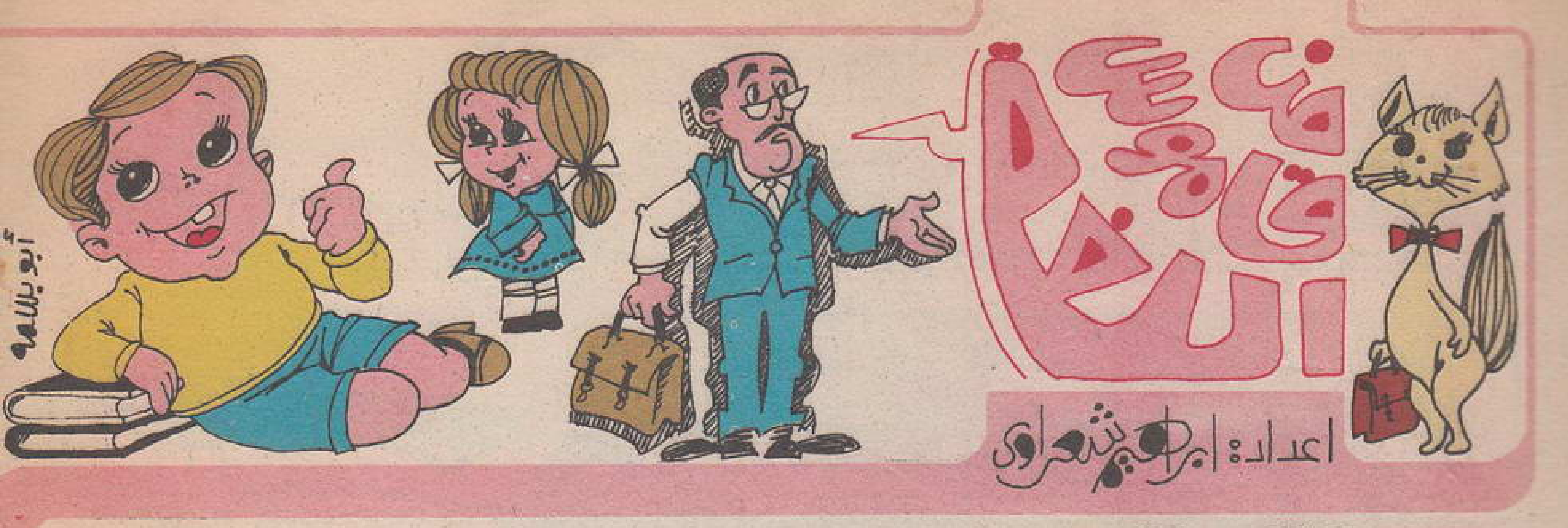
أَلَسْتُ فى الذكاءِ أو فى الحِيلهْ ... كهذه المخلوقةِ الضَّئيلَهْ ؟
ألا أكون مثلها فى الباسِ ... والصبرِ والصمودِ والمراسِ ؟
سبحانَ ربِّى ساقَ لى خَيْرَ مَثَلْ ... فى نملةٍ . . لا ناقةٍ ولا جَمَلْ
وَهَبَّ من مجلسه وقد عَزَمْ ... وسارَ للميدانِ كالطُّورِ الأَشَم
وجمَّعَ الجُندَ من الشَّتاتِ ... مُسْتَيقناً أنَّ الخلاصَ آتِ
وصَاح فى الجيشِ بأعلى صَوتِ ... للنصرِ نَمْضى اليومَ أو للموتِ
وقد حَبَاهُ اللهُ لَماَّ صَبَرَا ... نصراً على عدوهِ مُؤَزَّرا

***
****

درسٌ من النملةِ قد تعلمَهْ ... طوبَى لمن وَعَاهُ أو تَفَهَّمَهْ
لِمَنْ إذا ابتُلى بيومٍ مُظْلِم ... لم يرتكِنْ لليأسِ أو يستَسْلِم
وإنما يعاوِدُ الكِفاحا ... والسَّعْىَ حتى يُدْرِكَ النجاحا



فوازيك .. من عالم الحيوان
إعداد : إيناس عفت
١
هو حيوان صغير . ليس له عمود فقرى . يعتقدُ بعضُ الناسِ أنه حشرة ، ولكنه ليس كذلك لأن له أربعةَ أزواجٍ من الأرجل ، والحشرات لها ثلاثةٌ فقط . له مخالب تساعده على السير رأسا على عَقِب . وهو من أكلة اللحوم ، ويأكل الحشراتِ أساسا .
يمسكُ الحشراتِ فى نسيج يصنعه بنفسه ، ولو انقطع النسيجُ فإنه يجوعُ حتى يصنعَ غيره . فما هو؟
٢
هو حيوان يستطيع الطيران ولكن ليس له ريش ، وله أجنحة مصنوعة من الجلد . يعتقد بعض الناس أنه أعمى ، ولكنه ليس كذلك . أكثرُ طيرانه بالليل ، أما بالنهار فيبقى فى الأشجار والمبانى والكهوف . وهو يستريح ورأسهُ مدلى إلى أسفل ، يأكل الحشرات ، يخافه بعض الناس ولكنه لا يُؤذيهم . فما هو؟
٣
هو حيوانُ ابنُ عم الثعبان ، ولكن شكله ليس مثل ، فله رأس وذيل وأربع أرجل . يحمل بيته معه ليحتمى به وقت الخطر ، يمضى الشتاء فى الأرض فيحفر طريقه خلال أجزائها الرخوة حتى يختفى عن الأنظارض ، ليس كبيراً جدا ولكن له بعض الأقارب الضخمة دا ، والأقارب الصغار جداً . فما هو؟
وصفى
٤
هو حيوان صغير ليس له فراء ، وليس له ريش ، وليس له قشور ، ليس له درع ، وليس له أىّ عظام . هذا الحيوان يعيش فى الأرض ، ويساعد الفلاحين على تحسين التربة ، ويساعد البستانى فى الحدائق ، يوجد فى كل مكان ما عدا الصحارى والأماكن الجليدية . فما هو؟



مع حرف العين

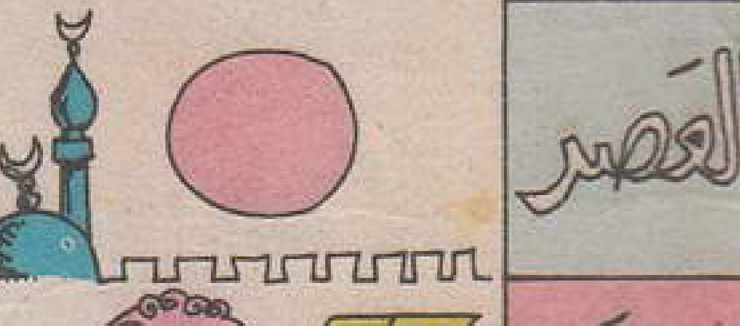
حرف العين من أهم الحروف ، فأنت تنطقه فتظن أنك تقصد أحد المعانى التالية : الحرف نفسه ، وأداة الابصار ، والأرض المعيَّنة ، وعين الماء . والعين بمعنى الحسد . فها أنت ذا ترى الكلمة تدور وتتشكل لتحمل المعانى الكثيرة .

عشر



تقول عَشرُ نسوةٍ وعشرةُ رجال ، والعُشْر : جزء من العَشرة ، وكذلك المِعشار ، لذلك نجد أن عُشْرَ المعشارِ يساوى جزءاً من المائة ، والعاشرُ : بعد التاسع ، والعِشرةُ : المخالِطة ، وعاشوراءُ : اليوم العاشرُ من شهر المحرم ، والعشيرةُ : القبيلةُ ، والعَشيرُ : المُخالط أو الزوجُ .

العصر



الزمان ، أو إحدى الصَّلواتِ الخمس ، أو أخذُ عُصارةِ العنبِ أو القصَب ، والعَصَرُ : الغُبَار ، والمُعْصِرات : السحبُ الممطِرة ، والاعصارُ : ريحٌ قويةٌ تحمل الغبار .

العَلَمُ



العلامةُ ، أو الجبلُ ، أو الرايةُ ، وعَلِمَ : عرفَ ، والعالم : من لديه العِلم ، والمعلِّم : من يمنحُ العلمَ للآخرين ، والعَلَّامَةُ هو العِالم جدا ، والعَالَم : الدنْيا .

العرض



العَرْض ضدُّ الطولِ ، والعَرْضُ : الجسدُ . وصان عِرضه أى صان بدنَه وروحَه وكرامته ، وعَرَضَ له كذا أى ظهر له ، وعَرضَ البعيرَ على الحوض أى سقاها ، وعَرَضَ الجندَ أى جعلهم يمرّون أمامَه ، والعَرَض : كلُّ شىء من المتاع ، لذلك نقول إن الدنيا عَرَضٌ زائلٌ ، ولا يبقى إلا العملُ الصالحُ ، والعَروض : ميزانُ الشعرِ ، نعرف به الجيدَ من الردىء .

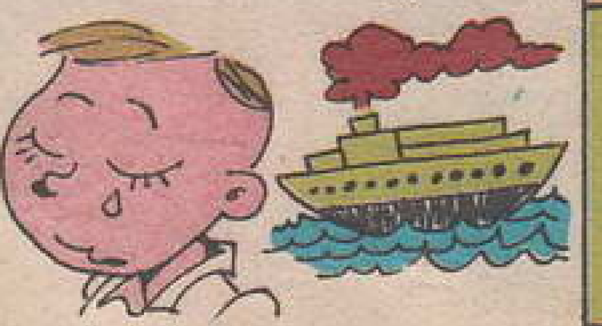
عَدا





بمعنى جرى ، أو بمعنى إلاَّ ، أو بمعنى جاوزَ . وأعدانى بمعنى أعاننى وساعدنى ، وكذلك بمعنى نقلَ المرضَ إلىَّ .

عَبرَ



عبر الرؤيا : فسَّر ما نراه فى المنام ، وعبَّر عنه أى تكلم نيابةً عنه ، والعَبيرُ : العِطرُ ، والمَعْبَرَ : وسيلةُ العبورِ كالقنطرة والسفينة ، والعِبْرة : الدَّمعة ، والعِبرةُ : الحكمة .



طرائف وأنبـاء ١٩٨٤

* اكتشف علماء جامعة ديوك الأمريكية فى منخفض الفيوم جنوب غرب القاهرة بقايا حيوان فى حجم القرد ، ويرجع تاريخه إلى ٣٢ مليون عام مضت .

والاسم العلمى لهذا الحيوان هو « الاجيبتيكوس » نسبة إلى مصر فى اللغة اللاتينية .

* عقد يوم ١٧ سبتمبر فى مدينة مونتريال بكندا المؤتمر الدولى الخامس بشأن الأطفال الذين يعانون من المعاملة القاسية والاهمال .

وقد اشترك فى المؤتمر ٢٠٠ من الخبراء فى ٤٠ دولة لمناقشة تاريخ العنف والقسوة التى يتعرض لها الأطفال

* أقيمت دورة الألعاب الأوليمبية فى مدينة لوس أنجليس بالولايات المتحدة الأمريكية فى الفترة ما بين ٢٩ يوليو إلى ١٣ أغسطس ، واشتركت مصر فى الألعاب الرياضية التالية : كرة القدم ، السباحة ، ألعاب القوى ، الكرة الطائرة ، الهوكى ، كرة السلة ، الرماية .

* تمكنت البعثة المصرية الفرنسية من انتشال مجموعة هامة من الآثار التى كانت تحملها سفن أسطول نابليون الغارقة أمام خليج أبى قير . ومن بين الآثار التى تم انتشالها مجموعة كبيرة من العملات الذهبية التى ترجع إلى العصر الرومانى ، وبعض العملات الذهبية الفرنسية ، وملعقة ضخمة من الذهب الخالص ، ومجموعة من الأطباق الفضية ، وبعض التماثيل المصرية القديمة .


* فى شهر ابريل انطلق مكوك الفضاء (تشالنجر) للمرة الحادية عشرة من قاعدة كيب كانافيرال الأمريكية فى مهمة جديدة يقوم خلالها بإصلاح قمر صناعى أمريكى بعد أن أصابه العطل .
* افتتح فى شهر مايو أكبر حقل للبترول فى مصر فى الصحراء الغربية ، وينتج الحقل الجديد الذى أطلق عليه اسم « بدر الدين » ٧ آلاف برميل يوميا .
* منحت النمسا ٤٠ إيرانيا من صغار السن حق اللجوء السياسى . أعلن وزير الداخلية النمساوى أن وطنه يفتح أبوابه لكل الأطفال والشباب الذين يعانون من الاضطهاد السياسى .
١١
USA
* أقيم يوم ٢٧ نوفمبر أول معرض دولى لكتب الأطفال بالقاهرة . والمعرض يضم أحدث الكتب التى أنتجتها الدول للأطفال فى مختلف فروع الثقافة والعلوم والفنون . كما أقيمت ندوات حول ثقافة الطفل واحتياجاته .
* أقيم فى شهر مارس فى لندن المعرض الدولى العالمى للكلاب ، وقُدمت جوائز لأحسن وأجمل وأصح عشرة من الكلاب المشتركة فى المعرض .
وكانت قيمة الجائزة الأولى ٥ آلاف جنيه استرلينى ، والثانية ٣ آلاف ، والثالثة ألفى جنيه .



	يناير				
الأحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الإثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	
السبت	٥	١٢	١٩	٢٦	

	فبراير				
الأحد		٣	١٠	١٧	٢٤
الإثنين		٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	
السبت	٢	٩	١٦	٢٣	

	مارس				
الأحد		٣	١٠	١٧	٢٤/٣١
الإثنين		٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
السبت	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

	أبريل				
الأحد		٧	١٤	٢١	٢٨
الإثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧	

	مايو				
الأحد		٥	١٢	١٩	٢٦
الإثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الأربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
السبت	٤	١١	١٨	٢٥	

	يونية				
الأحد		٢	٩	١٦	٢٣/٣٠
الإثنين		٣	١٠	١٧	٢٤
الثلاثاء		٤	١١	١٨	٢٥
الأربعاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الخميس		٦	١٣	٢٠	٢٧
الجمعة		٧	١٤	٢١	٢٨
السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩

	يولية				
الأحد		٧	١٤	٢١	٢٨
الإثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧	

	أغسطس				
الأحد		٤	١١	١٨	٢٥
الإثنين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
السبت	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١

	سبتمبر				
الأحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الإثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨	

	أكتوبر				
الأحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الإثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	
السبت	٥	١٢	١٩	٢٦	

	نوفمبر				
الأحد		٣	١٠	١٧	٢٤
الإثنين		٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
السبت	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

	ديسمبر				
الأحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الإثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨	

صندوق الضحك

الرسوم : أبو بسمه

سأل طفل صديقه :
لماذا تكره الاستحمام ؟

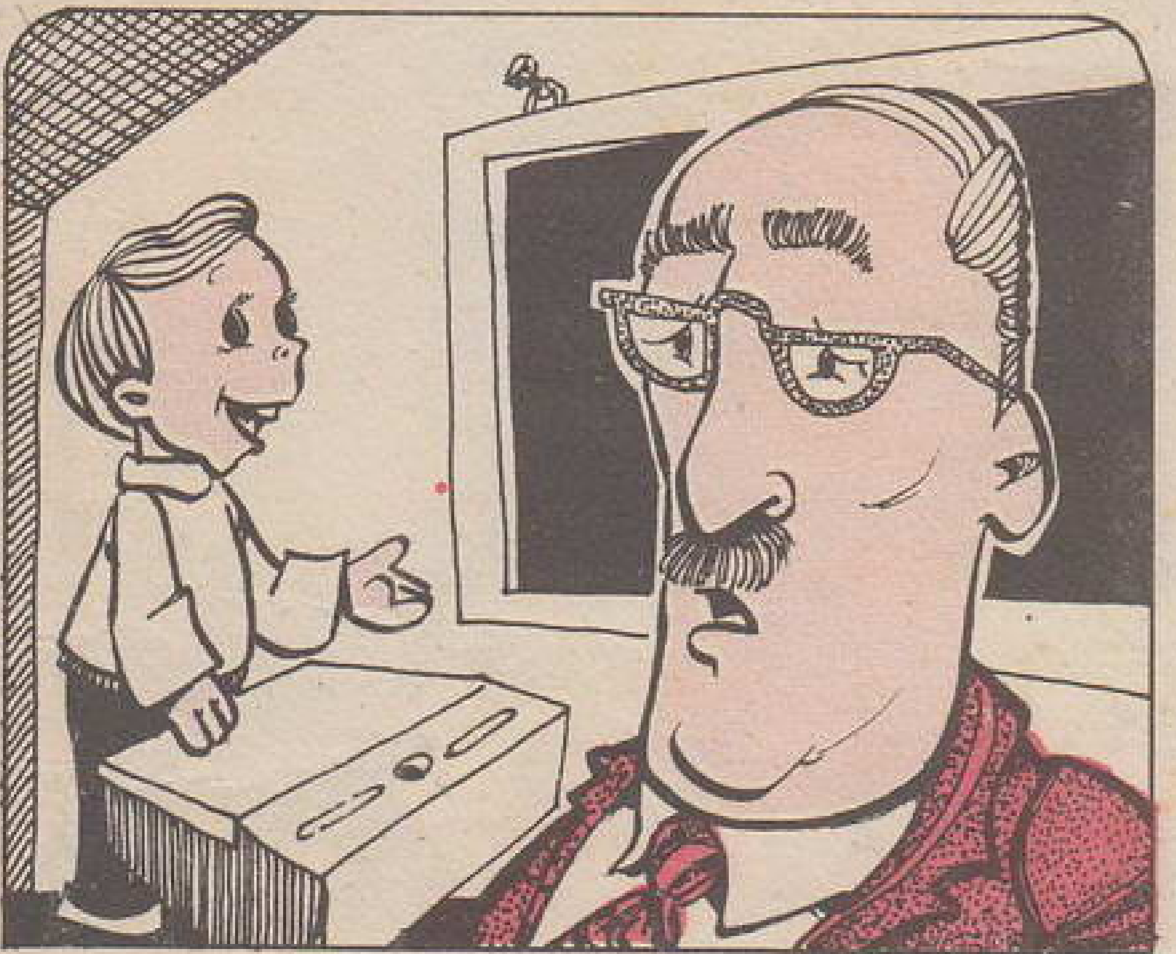
فقال : إننى لا أكرهه بل أخاف على نفسى منه

فسأله بدهشة : كيف ؟

فقال : لأن الطبيب أخبرنى بأن صحتى كالحديد وأنا أخشى عليها من الصدأ !

لماذا يبنون الجسور على الأنهار ؟

لكى تحمى الأسماك من ماء المطر !



وقف مدرس يشرح لتلاميذه فضيلة التسامح .. وبعد الشرح سأل أحدهم : والآن يا خالد .. إذا ضربك أحد زملائك فهل تسامحه ؟

فقال خالد : أسامحه طبعاً إذا كان أكبر منى وأقوى !

تسابق ثلاثة من بينهم رجل بخيل - فى إحدى المباريات - وكانت الجائزة ألف جنيه



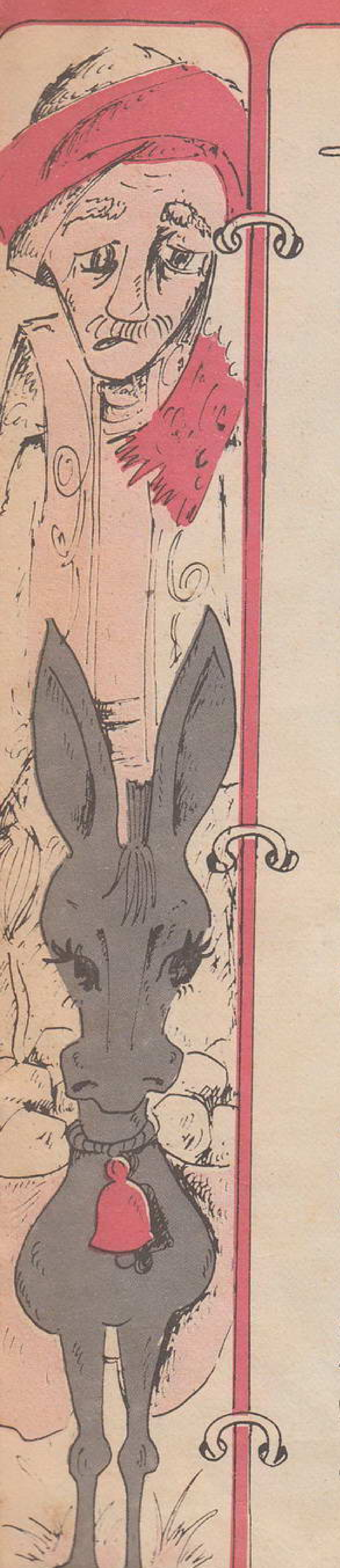
فقال الأول : إذا ربحت الألف جنيه فسوف أرسم خطاً على الأرض ، وأقذف الجنيهات فى الهواء ، فما يسقط جهة اليمين فهو لى ، وما يسقط جهة اليسار فسوف أتبرع به للفقراء .



وقال الثانى : أما أنا إذا ربحت الألف جنيه فسوف أرسم على الأرض دائرة ، وأقذف الجنيهات فى الهواء .. فما يسقط داخل الدائرة فهو لى .. وما يسقط خارجها فسوف أتبرع به للفقراء .



وقال الثالث ، وهو البخيل : أما أنا إذا فزت بالألف جنيه فسوف أقذف بالجنيهات فى الهواء .. فما يظل معلقاً فى الهواء فهو للفقراء .. وما يسقط على الأرض فهو لى .



المخادع والقاضى

بقلم : عمر عسل

يحكى أن أحدَ التجار كان يحملُ بضاعتَه على حماره متَّجهاً إلى السوق . ولم تكنْ الأحمال مربوطة بإحكامٍ . فسقطت من فوق الحمارِ ، ومر بالتاجرِ رجلٌ لا يعرفه فقال له التاجر : أيهّا الرجُل الطيِّبُ ، هَلَّا عاونتَنى فى إعادة هذه الأحمال إلى ظهرِ الحمارِ . فقال الرجلُ للتاجرِ : وماذا ستُعطينى مقابلَ هذا فقال له التاجر : لاشىء . وأخذ الرجلُ يعاون التاجرَ على وضع الأحمال فوق الحمارِ وإعادة ربطها ، وأراد التاجرُ أن ينصرفَ هو وحمارهُ فأمسك به الرجلُ وقال له : لقد سألتكُ ماذا سوف تعطينى ؟ فقلت : لاشىء والآن أريد أجرى . . أريد هذا اللاشىء الذى اتفقْنا عليه . وذُهِل التاجُر وحاول التفاهمَ مع هذا المحتال ، إلا أن المحتال قال له : أما أن تعطينى اللاشىء الذى وعدتَ به أو آخذَ صندوقَ الصابونِ الذى فوق الحمارِ بدلا من اللَّاشىء ، وتشاجر الرجلان حتى حضر شرطى فأخذهما الى القاضى .

وكان القاضى رجلًا ذكياً عالماً بحِيلِ مثل هؤلاءِ المخادعين المحتالين ، فسأل المحتال : لماذا تتشاجرُ مع هذا التاجر ؟ فقال : يا سيدى القاضى إنه طلب منى أن أعاونَه فى ربط بضاعِته فوق حماره ولما سألُته : ماذا ستعطينى ؟ قال لى : لا شىء واتفقنا على ذلك . . وقد قمتْ بعملى خيرَ قيامٍ . والآن أنا أطلبُ منه اللاشىءَ أو يعطينى صندوقاً من الصابون بدلًا منه .

فقال القاضى للمحتال : أنا ساعطيك الأجر بدلا من هذا التاجرِ فهل تقبلهُ منى ؟ فقال المحتال : نعم يا سيدى القاضى . وكان القاضى يلبَسُ جبةً جديدةً لها جيبان كبيران إلا أنهما خاويان لأن القاضىَ كان يضعُ نقودَه فى جيبِ قميصه الداخِّلى .

وقال القاضى للمحتال : ضع يدك فى جيبُ جبَّتى وخُذْ ما فيه . ووضع المحتالُ يدَه فى جيب جُبَّة القاضى . وبعد بُرهة أخرجها فقال له القاضى : ماذا أخذتَ فردَّ المحتال : لا شىء . فقال له القاضى : هذا أجرك الذى تبحثُ عنه ، فاذهب ، وإن عدتَ أمامى مرةً أخرى فسأعطى جسدَك أشياءَ كثيرةً بهذه العصا الغليظة .


جحا
المصرى
سيناريو ورسوم سداوى


خرج جحا ليتنزه بين الحقول وليستمتع بالشمس المشرقة
وإذا به يقابل ولدين يتناقشان بصوت عال
كلامى أنا الأصح
إنك لا تفهم شيئ


واحتد النقاش بين الولدين
أنا لا أفهم شيئا ؟
نعم .. فكلامك غير واقعى


كيف تقول ذلك ؟
اسكت لا تعارضنى
إذن .. لن أستمع إليك
بل سأعارضك
إن كلامك غير منطقى
بل ستسمعنى


يـاه.. يجب أن أتدخل لفض هذا النزاع


خذ هذه لتسكت
آه.. آه.. ياصدري


كفى.. كفى.. ما المشكلة ؟
سوف أهشم لك وجهك


ابعدوا
عن بعضكما
.. وكفا عن
الشجار


طاخ
طيخ
طوخ


آه.. آه.. والآن لماذا كنتما تتشاجران؟


صح
كنا نتناقش: من تدخل فيما لايعنيه نال مالايرضيه
ولقد تأكدنا الآن من ذلك عمليا.

تمت END



المصري الجديد

ملحق
في ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات

إشراف : السيدة نازلى محمود موسى

طرائف ومعلومات

قصة قصيرة

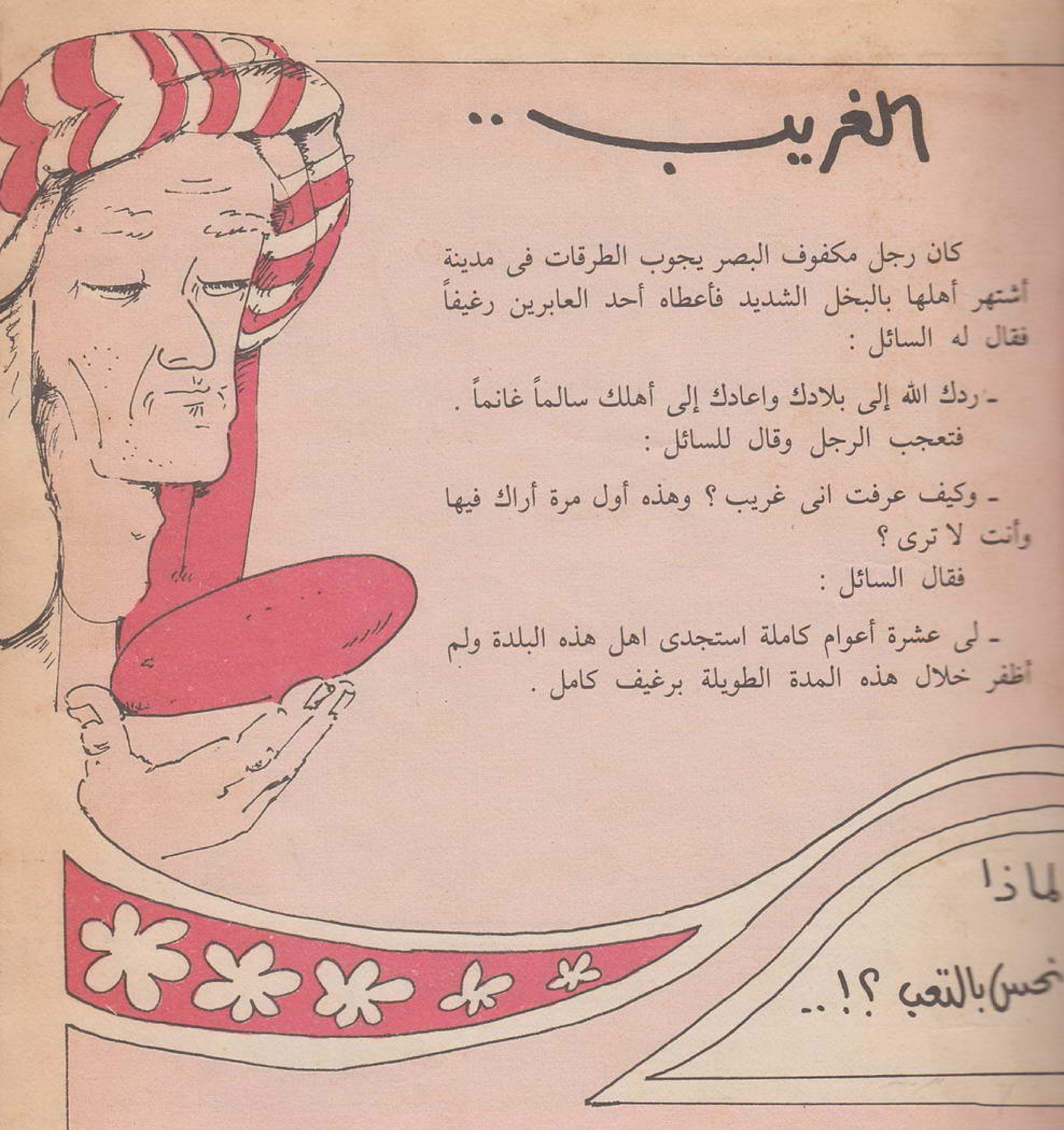
الكذب لا يفيد !..

اعداد : منى محمد ابراهيم
قسم الطفولة
الادارة المركزية للاعلام الداخلى

كان احد لوردات بريطانيا القدامى يجيد فن الخط ، فسأله احد اصدقائه :

ـ كيف تعلمت فن الخط ؟

عندما كنت صغيراً اتفق والدى مع أحد النظار بالمدارس ليعلمنى فن الخط ، وذلك نظير أجر معلوم يدفعه والدى له كل ثلاثة أشهر ولكنى لم أذهب للمدرسة إلا مرة واحدة وفى نهاية الأشهر الثلاثة الأولى سلمنى والدى النقود لأدفعها لناظر المدرسة ولم يعلم والدى بأننى لم أذهب خلال المدة المذكورة الا مرة واحدة وذهبت الى الناظر وقدمت له المبلغ ولكنه رفض تسلمه بحجة انه لم يؤد شيئا يستحق عليه هذا الأجر ، وتوسلت إليه أن يقبله لأنه يستحيل على إعادته لوالدى . . فرفض وساد الحجرة سكون لبعض الوقت ثم فجأة قال لى : اذا كان الأمر كذلك ولابد من قبول هذا الأجر فيجب أن اؤدى لك شيئا يبرر قبولى للمبلغ . . اذن اقترب منى . . وعندما اقتربت منه تناول المبلغ بيد وهوى باليد الأخرى على وجهى بلطمة قوية جعلتنى ادور حول نفسى مترنحاً فكانت تلك اللطمة أول وسيلة تعلمت بها فن الخط . . وألا أكذب أبدا .



الغريب ..

كان رجل مكفوف البصر يجوب الطرقات فى مدينة أشتهر أهلها بالبخل الشديد فأعطاه أحد العابرين رغيفاً فقال له السائل :

- ردك الله إلى بلادك واعادك إلى أهلك سالماً غانماً .

فتعجب الرجل وقال للسائل :

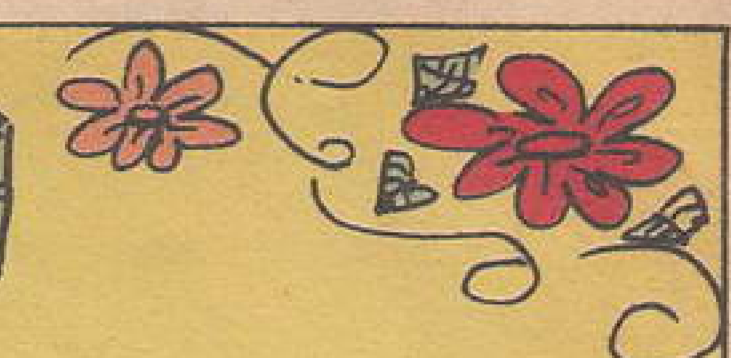
- وكيف عرفت انى غريب ؟ وهذه أول مرة أراك فيها وأنت لا ترى ؟

فقال السائل :

- لى عشرة أعوام كاملة استجدى اهل هذه البلدة ولم أظفر خلال هذه المدة الطويلة برغيف كامل .

لماذا نحس بالتعب ؟!..

عندما تلعب الكرة مدة طويلة تشعر قدماك بالنقب . فلماذا ؟ السبب انك عندما تلعب أو تقوم بأداء اية تمرينات فان عضلاتك تحتاج الى الاكسجين بدلا من ذلك الذى استهلك نتيجة للمجهود الذى قمت به . والاحساس بالتعب اشارة من المخ تعنى انه يجب ان ترتاح حتى تتمكن الرئتان ان تمد الدم بالاكسجين ولهذا فاننا نتنفس بسرعة وبعمق عندما نتوقف عن اللعب حتى تزود الرئتان العضلات بقدر جديد من الاكسجين .



القلم الذهبى

أغنية وطنية :

« إلى القلم الذهبى »

يحيا جيشنا

يـا شَهْرَ أُكْتوبَرْ يـا عِيدَ الْأَحـرارْ
يـا شَهْرَ أُكْتوبَرْ يـا فَجْرَ انْتِصارْ

* * *

فِيكَ جَيْشُنـا عَبَرَ الْهَزِيمَةْ
أَبادَ عَدُوَّنا بِقُوَّةِ الْعَزِيمَةْ

* * *

حَرَّرَ أَراضِينـا ورَفَعَ الْأَعْلامْ
فوقَ أرضِ سينَا وَحقَّقَ الْأَحْلامْ
وَعادَ بالسَّلامَةْ بالنَّصرِ والكرامةْ

* * *

يـا شَهْرَ أُكْتوبَرْ يا أعْظَمَ الشهورْ
فِيكَ جَيْشُنـا حَطَّمَ الغُرورْ

وانْقَضَّ جُنْدُنا بقُوَّةِ النُّسورْ
فَوْقَ عَدُوِّنا وحقَّقوا العُبورْ

* * *

والكُلُّ يَزْأَرْ جِئْنا لِنَثْأَرْ
الله أَكْبَرْ الله أَكْبَرْ
وحطَّمُوا الْقيودْ وعادُوا كَالْأُسُودْ

* * *

يَحْيا جَيْشُنا حارِسُ الْأَوْطانْ
فَهُوَ دِرْعُنا عَلَى مَدَى الأَزْمانْ

* * *

شروق لطيف شمس
طالبة بمدرسة سان جوزيف باسكندرية

كم أرجو يا صديقتى أن تستفيدى من قلمك وموهبتك فأنت مازلت زهرة أرجو أن تتفتح فى بيئة أدبية مناسبة . . وأنا اعتذر عن نشر قصتك (عبور وانتصار) وذلك لأن المطلوب هو القصة القصيرة .

اختراعات

*** سماعة الطبيب :**

اخترعها الطبيب الفرنسى رينيه لانيك . . كان ذلك عام ١٨١٥

*** طقم الاسنان :**

والأسنان الصناعية التى يمكن تركيبها مكان الأسنان بعد خلعها . . كان أول من تحدث عنها هو الاسبانى فرنسيسكو مارتينيز (كان ذلك فى عام ١٥٥٧) .

*** التنفس الصناعى :**

اخترعه الانجليزى جون شين لاعادة الوعى الى المصابين باختناق .

* صاحب اختراع الصدمة الكهربائية هو ايجو سراتى طبيب الأمراض العصبية . . كان ذلك عام ١٨٨٧ . . ويستخدم هذا الجهاز فى علاج الأمراض العصبية .

« هبة محمود أبوالسعود
مدرسة اللغات »



السمك يموت إذا تغيرت درجة حرارته



هل تعلم ان احتياجات الأسماك للتنفس أقل من احتياجات حيوان الأرض لأنها لا تتأثر كثيراً بالجاذبية الأرضية ، ولأنها لا تبذل جهداً كبيراً (بخلاف الطيور والثدييات) فى حفظ درجة حرارة جسمها ثابتة عند مستوى معين .

وهل تعلم انه إذا ما تغيرت فجأة درجة حرارة جسم السمك عن المعدل الطبيعى فإنه يموت ؟ ؟

ومن حسن الحظ . ان درجة حرارة الماء لا تعانى من تلك التغيرات المفاجئة كما هو الحال فى الجو والأرض .

والأسماك لا تستطيع ان تأخذ الأوكسجين من الماء مباشرة .

لذلك كان هذا هو عمل الخياشيم التى تتركب من صفائح رقيقة غنية بالأوعية الدموية وتقع على جانبى الجسم وجدرانها رقيقة جداً لتسهيل تبادل الغازات

بين الدم الذى يفقد ثانى اكسيد الكربون والماء المحتوى على الأوكسجين المذاب .



بثينة عبد الرحمن عرفة
مدرسة اللغات

كلمات مأثورة

قال عبد الله بن شداد لابنه وهو يعظه :
انى ذقت الطيبات كلها فلم أجد اطيب من العافية وذقت المرارة كلها فلم أجد أمر من الحاجة إلى الناس ونقلت الحديد والصخر فلم أجد أثقل من الدين.

« اسماء جلال »
مدرسة اللغات بدمياط

حكمة

قال الفلاسفة :
العلوم اربعة . . الفقه للأديان والطب للأبدان . . والنجوم للأزمان والبلاغة للسان . .

تامر مسعد الدعدع
مدرسة الرهبات
دمياط



مريم أشرف منصور

قصة العدد

شجرة التوت..

جلس الأطفال حول الشيخ « عبد الله » انتظارا لسماع قصة من قصصه . . قال الشيخ « عبد الله » سأقص عليكم اليوم قصة شجرة التوت :

اسمعوا يا أولادى : كان على شاطىء النهر بالقرب من قريتنا شجرة توت كبيرة وكان أهل القرية يلتقون تحتها . ففى موسم الاثمار يخرج الاطفال اليها ليجمعوا التوت من على افرعها. وفى موسم الصيف يرتاح تحتها المارين بها ويستظلون بظلها - كذلك فى أوائل فصل الربيع يجمع الشباب من اوراقها دودة القز التى يربونها فهى غذاؤها الوحيد وحتى الطيور اعتادت ان تقف على اغصانها تغرد فرحاً بجمال الطبيعة وتبنى عشها عليها لتضع بيضها وتحضنه حتى تفقس أفراخها .

وذات يوم قالت الشجرة : ان الاطفال يجنون ثمارى ويتمتعون بأكلها ، لكن ماذا استفيد أنا من ذلك ؟ .

والطيور تبنى الاعشاش على فروعى وتغرد وأنا لاأريد تغريدها والصيادون يجتمعون تحتى ويمضون وقت الظهيرة ، هم يستظلون بأوراقى التى تقيهم حر الشمس وترطب لهم الجو ، وأنا لا أستفيد منهم شيئا فلم الاحتفاظ بهذه الأوراق اذن ؟

واهتزت فروع الشجرة فوقعت اعشاش العصافير الواحد وراء الآخر واخيرا رحلت العصافير .

وكفت الشجرة عن الاحتفاظ بثمارها حتى تنضج وكانت تتساقط الثمار قبل نضوجها وبذلك لا تؤكل وجاء الشتاء وفرحت الشجرة وقالت : لن احمل اورقا حتى لا يستفيد منها احد وبقيت فروع الشجرة جرداء .

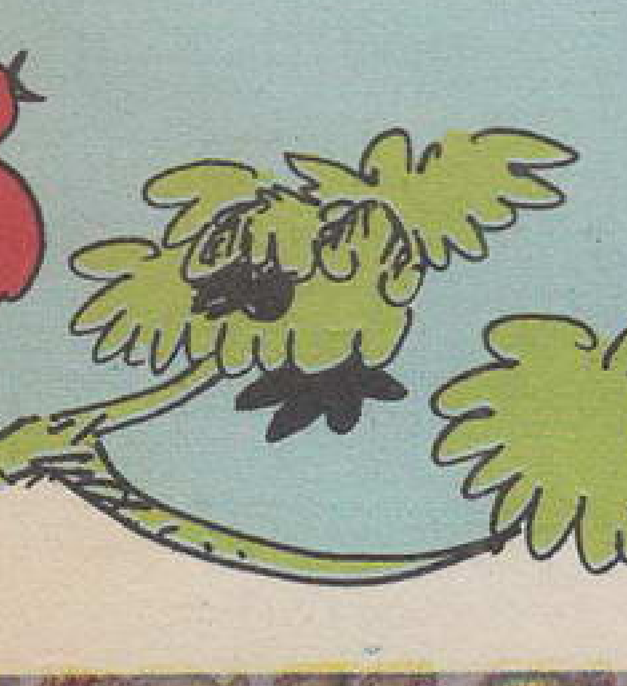
وما أن أقبل الربيع حتى انتظر الناس ورق الشجرة ولكن الشجرة ظلت كما هى جرداء دون أوراق فى الوقت الذى أورقت فيه الاشجار الأخرى . . اما هى



فلا تزال جافة . انها اصبحت يابسة ولا فائدة منها .

فأعدت العدة لقطعها وحضر الناس ذات صباح وقطعوا فروعها أولا ثم قطعوا جزعها من فوق الأرض حتى مالت وهوت ثم اخرجوا جذورها من الأرض . وهكذا خلعوا الشجرة التى منعت ثمارها عن الأطفال وظلها عن الفلاحين والصيادين . وأنتم يا أولادى يجب ألا تتخاذلوا فى مساعدة أهل القرية حتى لا تصبحوا منبوذين مكروهين فحبوا الخير لأهلكم كما تحبوه لأ نفسكم .

اعداد : منى محمد ابراهيم
قسم الطفولة
الادارة المركزية للاعلام الداخلى





يامصر ياعروسة — يا أرض الله المحروسة
يامصر ياعروسة — يا أرض النيل والخضرة
يامصر ياعروسة — يا أم ابطال يوم ستة

سينا

على أرضك ياسينا — حطمنا الليل وطردناه
كان ٦ أكتوبر يامصر — بداية فرحتك
شعبك فى ٦٧ قال — رحمتك يارب
وفى ٧٣ قال — نصرتك يارب

سيناء

مش قلت لك يامصر — الليل عمره دايما قصير
مش قلت لك يامصر — لازم الليل يطلع بعده نهار
دخلك يامصر كتير — منهم العدو ومنهم الحبيب
خرج العدو — واعد الحبيب

سينا

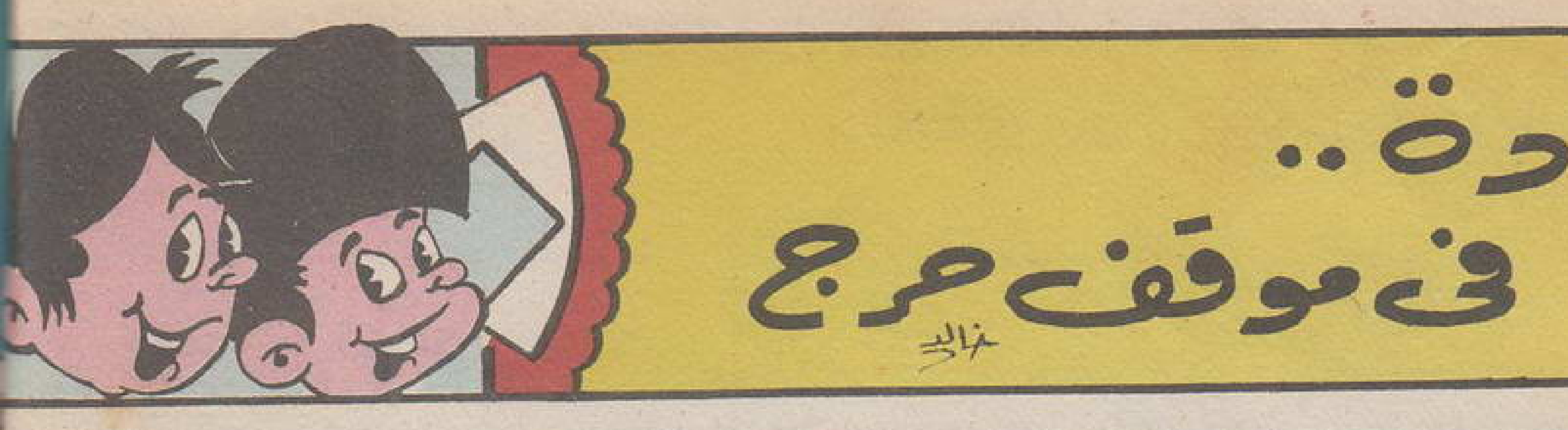
ورجعنا لك يامصر الوطنية — ورفعنا علم الحرية
حطينا علم الشمس على الرمل — وحطينا علم الليل فى النهار
ورجعناكى ياسينا — لأحضان أمنا مصر العربية
يامصر ياعروسة — يا أرض الله المحروسة

كلمات الطالب/ ايمن احمد سليمان
المدرسة الخيرية الاسلامية الاعدادية
الصف الثامن فصل أول .



▲
رسم
وسام التابعى
شبين الكوم
منوفية




حمادة ..
في موقف حرج
خالد




لماذا تضحك يا مشمش ؟


ها .. ها .. ها .. سمعت فكاهة طريفة جدًا لتوى


ها .. ها .. ها .. لا أستطيع التوقف عن الضحك


سوف أقصها عليك .. ها ها .. يحكى أن رجلًا .. ها ها .. كان قصيراً .. ها ها ها


لدرجة أنه كان يربط حذاءه وهو واقف

ها ها ها ...
ها ها .. إنها
طريفة حقا .. سوف
لأول فرد يقابلني


هل تريد أن تسمع فكاهة طريفة ؟
طبعًا .. انتظرني سأخرج لك حالاً


هه .. ما هي الفكاهة ؟


فكاهة ؟ ياله من موقف حرج


BLUE
BIRD
2113



Arab Comics.net
و بلو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر



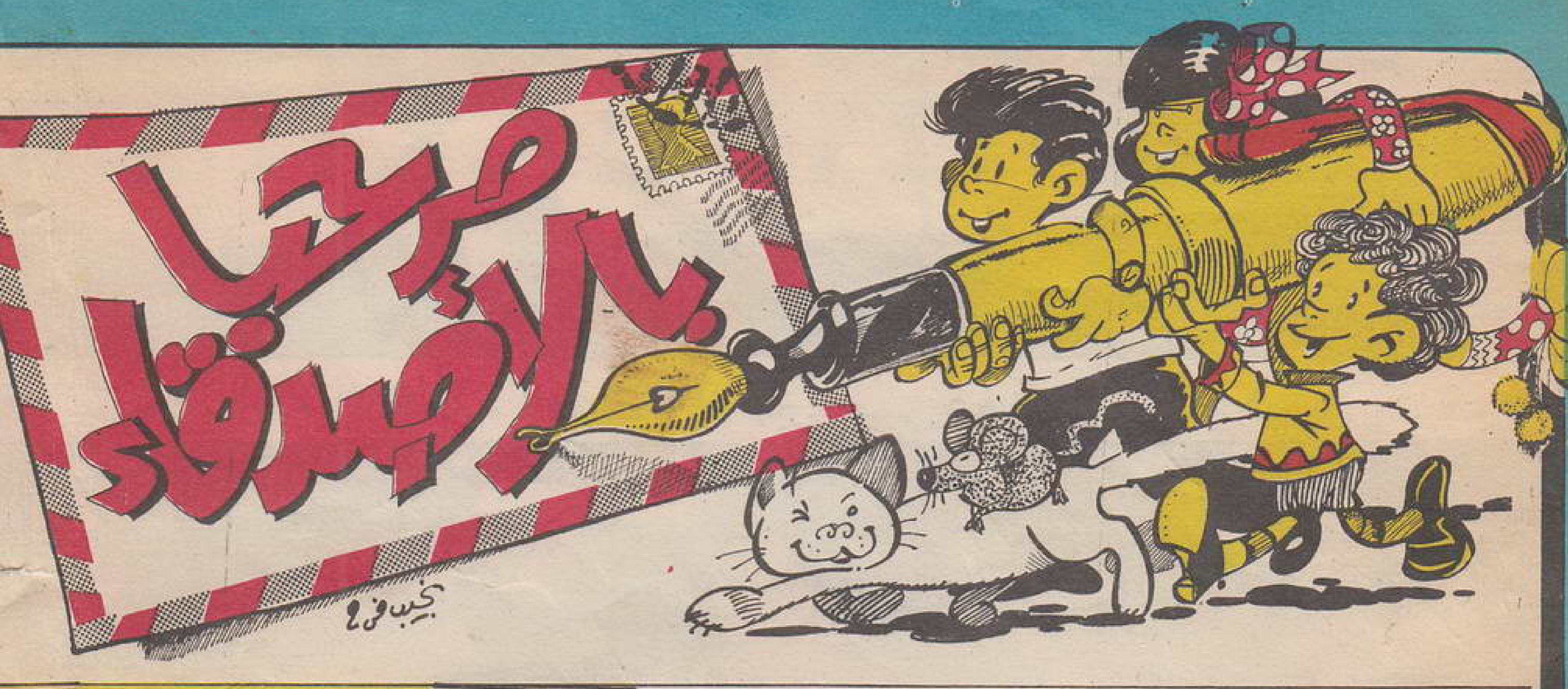
صندوق الدنيا

السنة السابعة العدد ٨٣ أول يناير ١٩٨٥ الثمن ١٠ قروش

عام سعيد

٨٥

داخل العدد هدية
نتيجة
العام الجديد



كلّ عام وأنتم بخير . . إننا نستقبلُ عاماً جديداً ، بقلوبٍ متفتحةٍ وعيون ناظرةٍ إلى المستقبل ، وكلُّنا عزمٌ على أن نحقِّقَ فى هذا العامِ ما فاتنا تحقيقُه فى العام الماضى . ومن أجل ذلك يجب أن نبذلَ كلَّ ما فى طاقتنا لكى نزدادَ علماً ومعرفةً وقدرةً على السير نحو المستقبل بخُطى واثقة مطمئنة . وأولُ شىءٍ يجب أن نضعَه نُصْبَ أعيننا أن نتفوقَ فى دراستنا ، وأن نتلافَى أىَّ خطأٍ وقعنا فيه فيما مضَى . . يجب أن ينموَ وعينا بالحياةِ مع نموِّ أجسادِنا . . وأن يكونَ عامُنا هذا عامَ عملٍ وجِدٍّ واجتهادٍ .

أهلا ومرحبا بالأصدقاء

198

صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية - ١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
رئيس مجلس الادارة : د. محمود محمد محفوظ
المدير التنفيذى : د. سيد رمضان هدارة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل - مؤسسة الأهرام
رئيس التحرير : صلاح جلال
المستشار التربوى : د. محمد محمود رضوان
هيئة التحرير : خديجة صفوت (مسئولة التحرير)
إيناس عفت

مطابع الأهرام التجارية القاهرة - مصر



الاسم : عبد الباقى خالد عبيد
السن : ١٤ سنة
الهوايات : المراسلة ـ القراءة
العنوان : ص . ب ٩٢٣ ـ أم درمان ـ السودان

● ● ●

الاسم : سحر عبد الرؤوف سلامة
السن : ١٢ سنة
الهوايات : الرسم ـ القراءة ـ جمع الطوابع
العنوان : كوم حمادة ـ شارع سلامة ـ البحيرة

● ● ●

الاسم : جمعة محمد ماضى
السن : ١٥ سنة
الهوايات : المراسلة ـ القراءة والاطلاع ـ الكرة الطائرة
العنوان : عزبة ماضى ـ كوم الفرح ـ أبو المطامير ـ البحيرة

● ● ●

الاسم : عمر عبد الرحمن سيف
السن : ١٦ سنة
الهوايات : المراسلة ـ التعارف ـ القراءة
العنوان : ص . ب ١٠٤٤٨ دبى ـ الراشدية ـ دولة الأمارات العربية المتحدة





وُلد شكسبير عام ١٥٦٤ فى مدينة « ستراتفورد أون آفون » فى انجلترا ، وبدأ شكسبير يعولُ نفسَه فى الثامنةَ عشرةَ من عمره ، واتَّجه إلى العمل فى التمثيلِ على مسارح لندنَ وبدأ يكتبُ المسرحياتِ الشعريةَ . وقد كتب شكسبير بعضَ مسرحياتِه عن ملوك انجلترا الأوائل ، ومن هذه المسرحيات هنرى الخامس ، وريتشارد الثالث . وقد ساعدتْ الشعبَ الانجليزىَّ على فهم تاريخِ بلادِه .

وإلى جانب هذه المسرحياتِ التاريخية كتب شكسبير مسرحياتٍ كوميديةً منها تاجرُ البندقية ، ترويضُ النَّمرة ، حُلم ليلةِ صيف ، ومسرحياتٍ دراميةً من أشهرها روميو وجولييت ، وهاملت ، وماكبث ، وعُطيل .

وتُوفى أعظمُ شعراء انجلترا فى يوم عيد ميلادِه الثانى والخمسين ، وقد تُرجمتْ معظمُ مسرحياتِه إلى اللغة العربية .



من الصديقة عبير محى الدين رشدى ـ الضفة الغربية

سأل القاضى المتهم الأول : ما اسمك ؟
ـ شريف
وسأل المتهم الثانى : ما اسمك ؟
ـ أشرف
وسأل المتهم الثالث : ما اسمك ؟
ـ شرف
وهنا قال القاضى : أهلا . . شرفتم المحكمة !

من الصديق عبد الوهاب السيد الصافورى ـ القليوبية



* ينظر البعضُ فى إعجابٍ واحترامٍ إلى الذين يرتفعون سريعاً مع أن أسرعَ الأشياء ارتفاعاً أخفُّها وزناً وأقلُّها قيمةً .

* أعطونى الحريةَ . . ثم دعونى أموت .

(سليمان الحكيم)

* احذرْ من العاقِل إذا عاديتَه ومن الجاهلِ إذا صافيتَه .

(مثل عربى)

من الصديق حسن أحمد مكرم ـ أسيوط

أصدقاء جدد

- السيد أحمد عثمان ـ سوهاج
- أشرف محمود ابراهيم ـ البحيرة
- حازم سيد شعبان ـ الجيزة
- سهل شفيق الأشهب ـ الأردن
- صبرى فايق قزمان قنا
- مدحت جمال الدين ـ الغربية
- محمد ابراهيم ابراهيم ـ القاهرة
- علاء الدين فضل ـ سوهاج
- محمد سعيد منسى ـ القاهرة
- جمال محمود على ـ السودان

